

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.1

**«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Болясов Вячеслав Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся неотъемлемой частью базовой общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа учебного предмета «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей

должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-8 – 12-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе игрового репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Театральные игры» в 1 классе составляет 1 час в неделю. Форма проведения занятий групповая (мелкогрупповая) от 4 до 10 человек.

Формы подведения итогов самые различные: открытые уроки для родителей, контрольные уроки, зачёты. Контрольные уроки проходят в конце каждой четверти. По окончании курса обучения - проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Театральные игры» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Время учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Годы обучения</b>	<b>1 год</b>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Театральные игры» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой /мелкогрупповой/ форме обучения (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### **Цель учебного предмета**

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

### **Задачи учебного предмета**

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;

- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности,
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов развивающих, познавательных, подвижных, народных, сюжетно-ролевых игр);
- практический (исполнение и разыгрывание комплексных игровых упражнений);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>
I четверть	Основы театральной игры. Формы и виды игр. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	8



II четверть	Игровые комплексы для снятия лишнего мышечного напряжения. Игры для развития фантазии и воображения.	8
<b>II полугодие</b>		
III четверть	Игры для развития сценического общения. Народные игры.	8
IV четверть	Сюжетно – ролевые игры. Режиссёрские игры. Итоговое занятие.	10

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учебный предмет «Театральные игры» предваряет программу по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в «чистом» виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

### **Примерный репертуар**

#### Игры для развития внимания и памяти

Игра «Знакомство»

Игра «Что изменилось?»

Игра «Внимание»

Игра «Волшебный сундучок»

Игра «Телеграмма»

Музыкальная игра «Повторяй за мной»

Игра «Цветочки»

#### Игры для снятия мышечного напряжения.

Пластическая игра «Море»

Пластическая игра «Лес»

Пластическая игра «Пушинки»

Игра «Кукольный магазин»

Игра «Змейка»

#### Игры для развития фантазии и воображения

Игра «Оркестр»

Игра «Продолжи сказку»

Игра «Юный скульптор»

Игра «Счётная машинка»

#### Игры для развития сценического общения

Игра «Зеркало»

Игра «Встреча с инопланетянином»

Игра «Перемирие»

#### Народные игры

Игра «Ладони»

Игра «Верёвочка»

Игра «Колечко»

Игра «Летает – не летает»

Игра «Каравай»

Игра «Яблонька»

Игра «Галка»

Игра «Печка»

Игры народов мира

Болгарская игра «Цыплята»

Эстонская игра «В речку – на берег»

Французская игра «Сорву я розу»

Сюжетно – ролевые игры

Групповая игра «На острове сокровищ»

Сюжетно - ролевая музыкальная игра «Братец Яков, спишь ли ты?»

Коллективная игра «Джунгли»

Коллективная игра «Цирк»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Результатом освоения предмета «Театральные игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

В результате освоения программы «Театральные игры» обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытые уроки для родителей, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма итогового аттестационного урока.

#### **Примеры программ контрольного урока по предмету «Театральные игры»**

##### **Вариант 1**

Игра «Цветочки»

Игра «Кукольный магазин»

Игра «Счётная машинка»

Групповая игра «На острове сокровищ»

## **Вариант 2**

Игра «Внимание»

Игра «Продолжи сказку»

Французская игра «Сорву я розу»

Сюжетно - ролевая игра «Братец Яков, спишь ли ты?»

## **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в области театрального творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Однолетний срок реализации программы учебного предмета «Театральные игры» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить дальнейшее обучение в области театрального искусства. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением и просмотром концертов, детских театральных представлений и спектаклей, музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана каждого учащегося.

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во СПб гос. университета, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гибиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм- Еврознак, 2008

7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях / Народное образование. - 2009.
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000 г.
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н.В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
15. Менджерицкая Д.Б. Игра / Дошкольная педагогика. 2006
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
17. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
18. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
19. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада», 2004.
20. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О.А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей /Дошкольное воспитание, 2006.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999